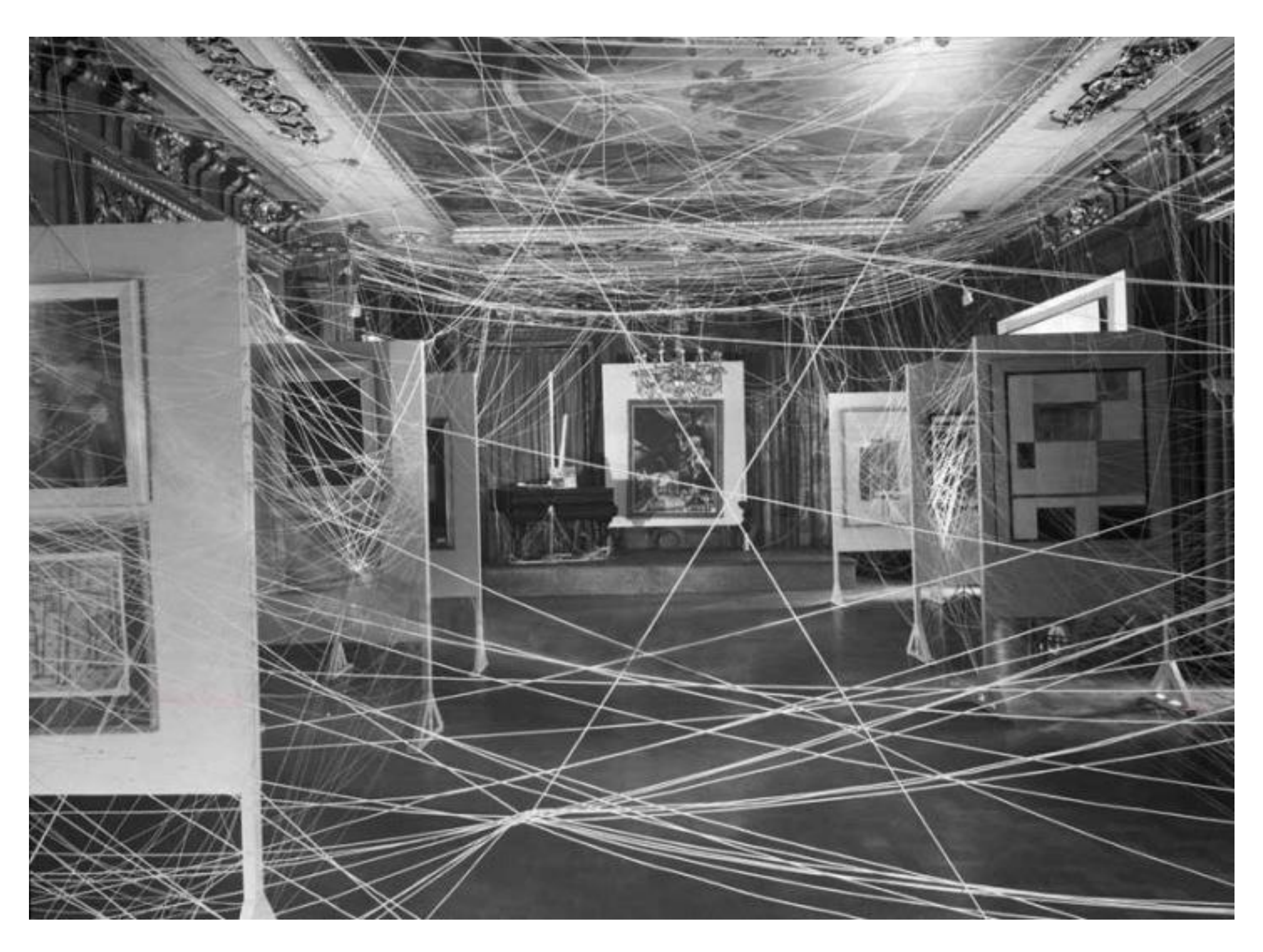
الفن التركيبي

السعيد عبدالغني

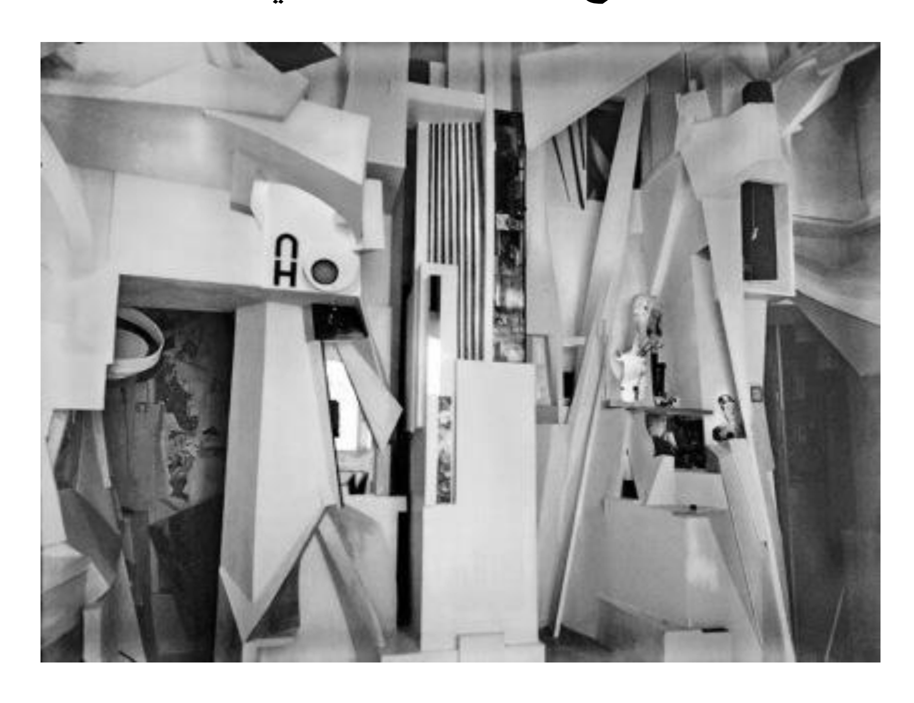
هو نوع من الفن يخص فن ما بعد الحداثة وأعماله ثلاثية الأبعاد .يركز على تصوير المكان نفسه بشكل آخر .بزغ فى عام 1970 كمذهب مستقل من أوائل من قام بتجربيه مارسيل دوشامب فى اعادة استخدامه الاشياء الفنية نفسها وخصوصا كيرت شويتزر .



Installation view of First Papers of Surrealism exhibition, showing Marcel Duchamp’s His Twine 1942

أحيانا يعرف بأنه فن صناعة البيئة فيقول إيليا كاباكوف أن الممثل فى الفن التركيبي ، المحور الرئيس الذى يوجه إليه كل شىء هو الرائي.

قام بع كيرت شويتزر فى عام 1933 عندما قام بعمله فى بيته ولكن فى عام 1960 أصبح مستقل كفن مذهبي خاص.



Kurt Schwitters: Reconstructions of the Merzbau

1

واد كافانو وستيفين نجوين

يقولوا أن من أهم الاشياء فى الفن التركيبي توحيد العلاقة بين المسار الظاهر فى العمل والقطعة الفنية و إزالة الفاصل بين الرائي والعمل الفني بدخوله فيه وقربه منه بشكل كلي .



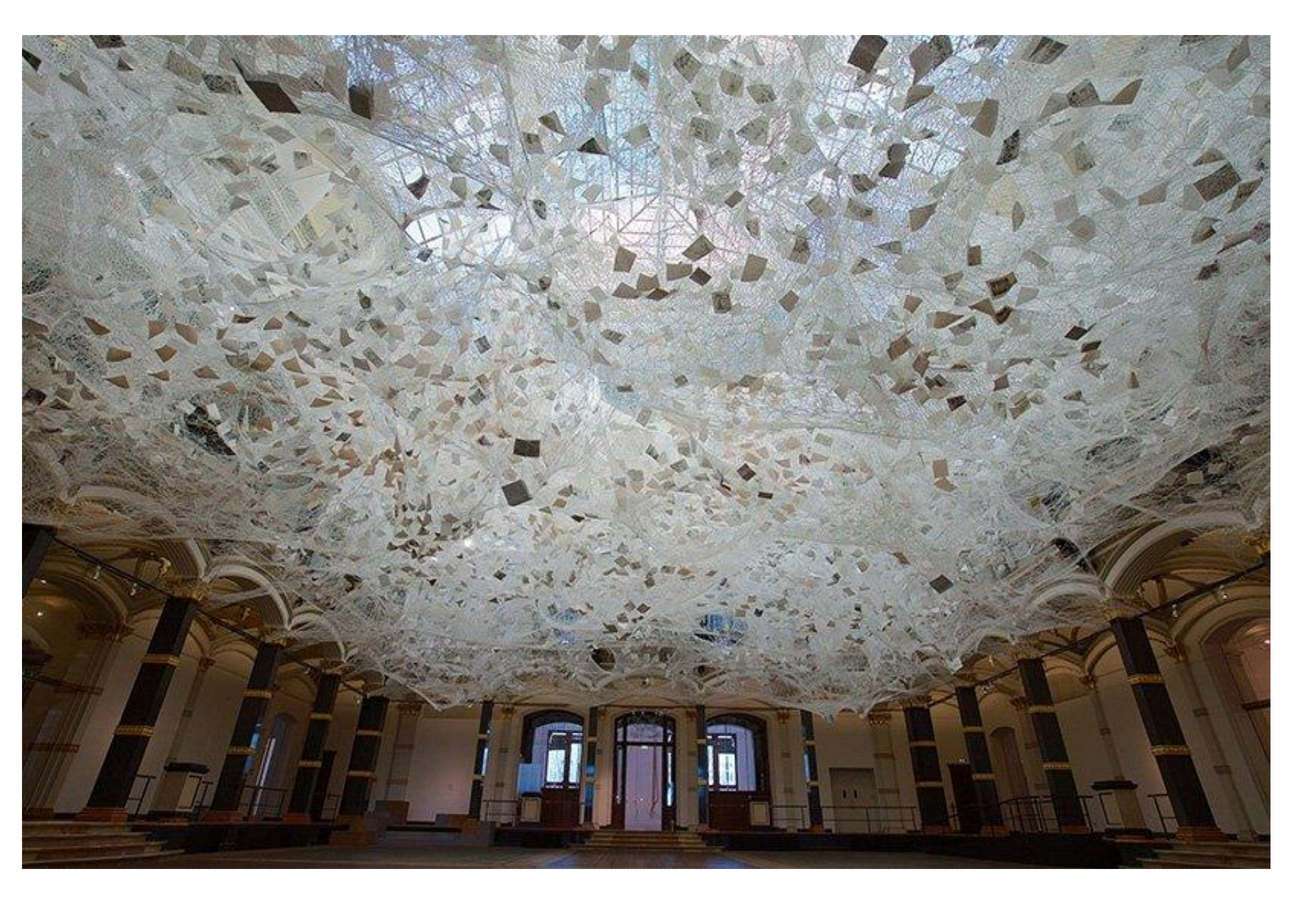


شيهارو شيوتا

فنانة يابانية معنية بالفن التركيبي ولها أكثر من معرض فى ذلك .تهتم بخلق مساحة جديدة بأشكال مختلفة فى الزمن والمكان .



فى هذا العمل المسمى " سحابة التفكير " تمثل الاتصالات التى تربط المشاهد بالماضى والمستقبل وأضافت أن المشاهد يستطيع رؤية العمل من الأرض أو من الاعلى وهو مكون من الورق والصور المطبوعة بالابيض والمنشورات والصفحات الممزقة للكتب واختارت الابيض بالذات لأنه خالى من الزمن كما تعتقد هى .





تقول أيضا أنها تحب الأعمال الضخمة لها وأنها لا تريد إيصال رسالة فكرية بل شعورية ولا تحبذ فكرة شرح أعمالها وتفسيرها بل يُترك الأمر للانفعال الأول عند رؤيته وأن ما تراه هى فى أعمالها من معانى ليست مطلقة فالامر متروك لكل رائي .





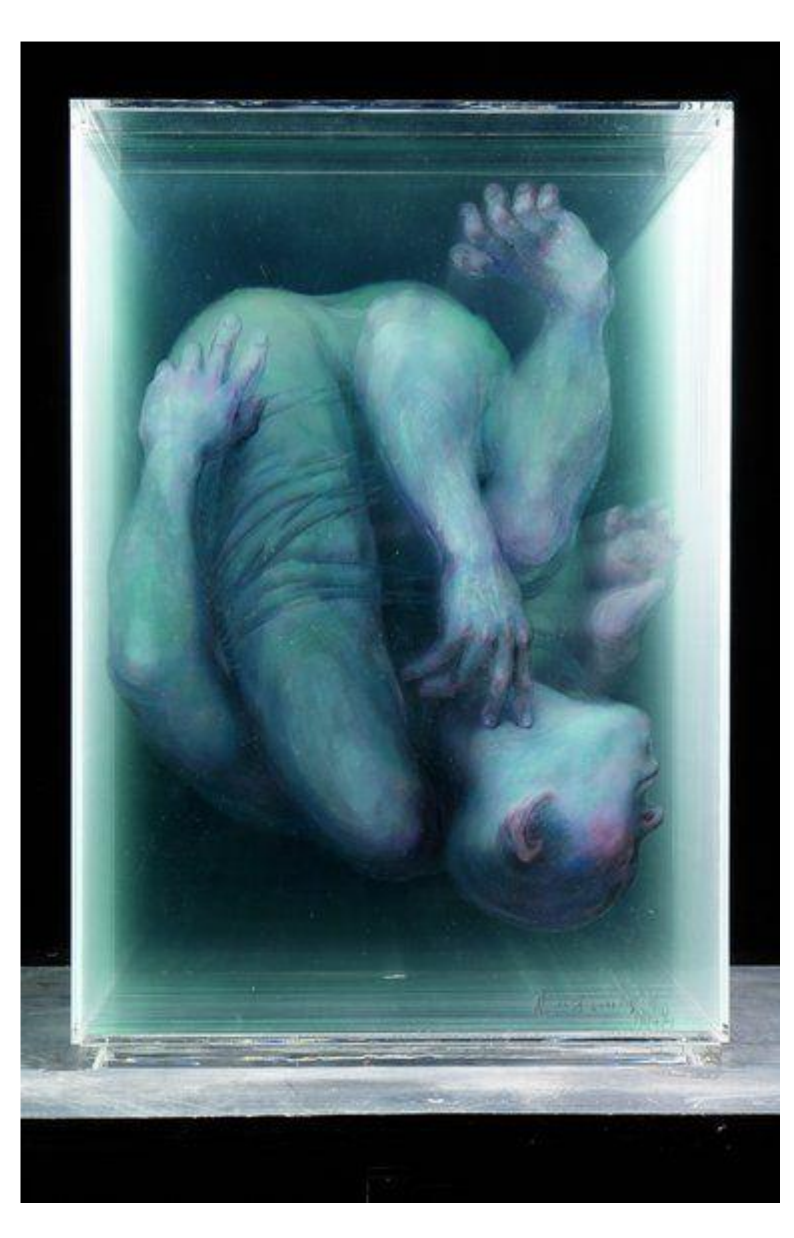


3

شيا شياووان

فنان ياباني ولد سنة 1959

يقول فى إحدى مقابلاته " إذا لم نستخدم الطريقة المعتادة للمشاهدة ولكننا نطور طريقة المشاهدة بطريقة منهجية ، فكيف سيظهر لنا العالم؟ "



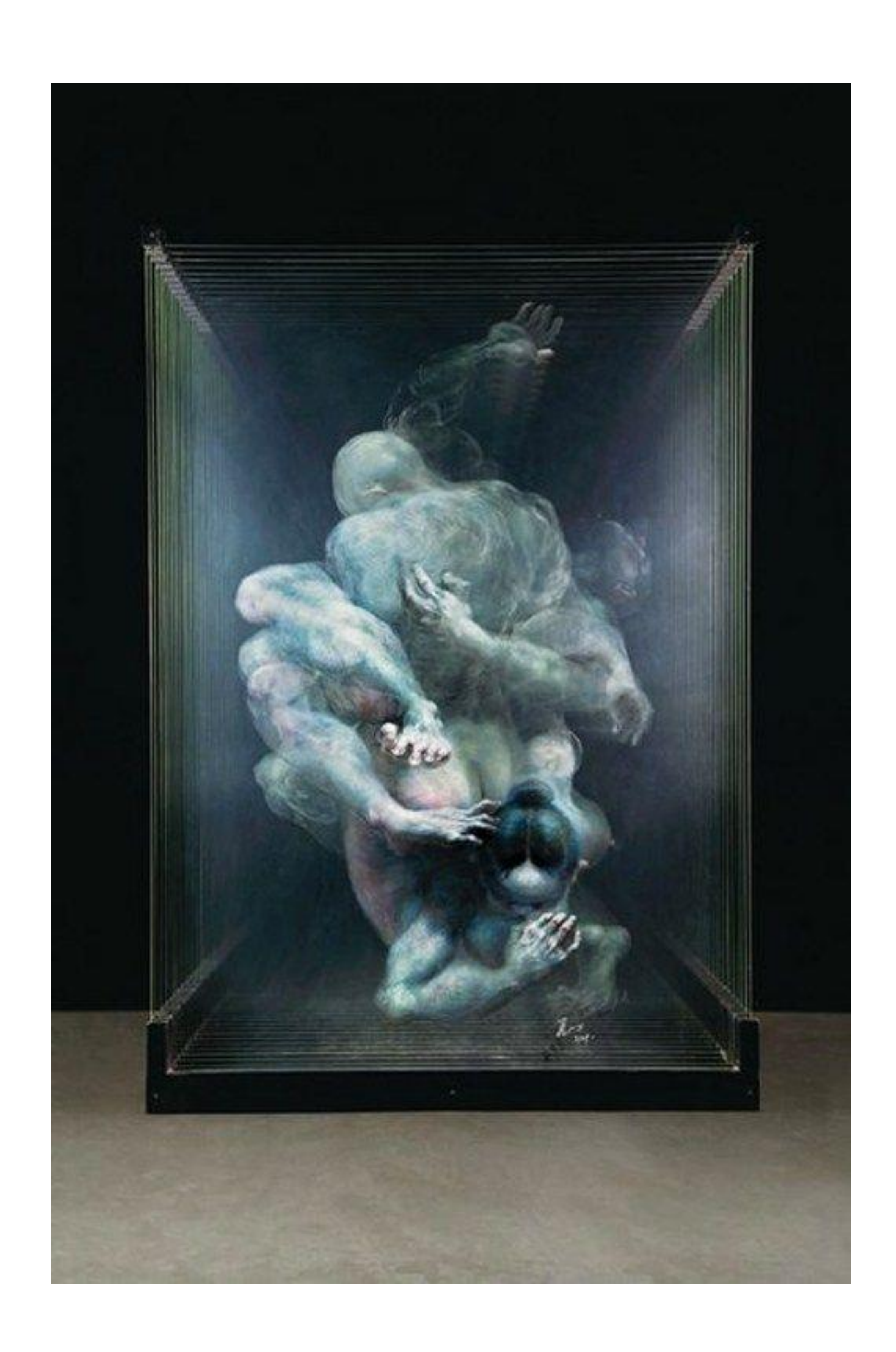
وعن اتجاهه إلى الفن التركيبي أضاف أن الرسم التشكيلى أصبح محدودا بالنسبة له فأحب أن يتسع أكثر بالفن التركيبي



وأن اللوحة لا يحبذ أن تكون صاحبة بعدين فقط بل يجب إعطاهى البعد الثالث .



يوضح أيضا أن مواجهة تابوهات الانسن خلق فيه رؤية أخرى للانسان ذاته ويظن أن هناك قناة اتصال بين واقعه وحلمه .



4

أنجيلا جلاجكار

تقوم أنجيلا بانشاء تركيباتها بواسطة الورق والضوء والمساحة فى غياب اللون تماما .ويعكس ذلك الأفكار الغامضة التى تخلقها الامتدادات الجوفاء للتداخلات بين الورق حيث أن افتراض المعرفة إلى الآن غير واضح .

قامت بالعديد من المعارض فى أماكن مختلفة وفازت بالعديد من الجوائز .





